

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2020 À 20H30

À LA FONDATION ENGELBERTS

ROUTE DE LA GARE 12

1295 MIES

Trio Window



Christian Chamorel, piano / Estelle Revaz, violoncelle / Damien Bachmann, clarinette

Programme

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio op. 11 "Gassenhauer"

Allegro con brio - Adagio - Tema con Variazioni

Johannes Brahms (1833-1897)

Trio op. 114

Allegro - Adagio - Andante grazioso - Allegro

Joachim Stutchewsky (1891-1982)

« Hassidic Fantasy »

Entrée libre – chapeau pour les artistes

Réservation obligatoire: 079 915 60 14

ou info@fondation-engelberts.org

www.fondation-engelberts.org



**FONDATION
ENGELBERTS
POUR LES ARTS
ET LA CULTURE**

Trio Window

Le *Trio Window* s'est formé peu à peu autour du clarinetteste Damien Bachmann qui se produisait déjà régulièrement avec la violoncelliste Estelle Revaz, laquelle jouait également en sonate avec le pianiste Christian Chamorel...

« Window » comme clin d'oeil à l'instrument à vent qu'est la clarinette et comme métaphore de la fenêtre, chère à de nombreux peintres en ce qu'elle invite le regard à s'échapper vers des horizons lointains et poétiques.

Parmi ses projets réalisés, le *Trio Window* a effectué une tournée en Chine en décembre 2016.

Christian Chamorel, piano

Christian Chamorel entreprend ses études au Conservatoire de Lausanne avant de compléter sa formation à Munich puis Zurich auprès de Gerhard Oppitz et Homero Francesch. Invité de festivals prestigieux, il se produit comme soliste ou chambriste dans toute l'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis et au Japon. Il joue de plus avec de nombreux orchestres suisses et étrangers. Musicien complet et perfectionniste, il est l'un des pianistes suisses les plus primés de sa génération.

Estelle Revaz, violoncelle

Après ses études au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à la Musikhochschule de Cologne, la violoncelliste suisse Estelle Revaz est récompensée par plusieurs prix prestigieux et mène dès lors une carrière internationale. En musique de chambre, elle partage la scène avec Gautier et Renaud Capuçon, Finghin Collins ou François-Frédéric Guy pour ne citer qu'eux. Elle se produit également régulièrement comme soliste, par exemple avec L'Orchestre de Chambre de Genève, collaboration qui donnera lieu à une nouvelle production discographique autour des concertos pour violoncelle de Frank Martin et de Xavier Dayer, à paraître le printemps prochain chez "Solo Musica - Sony ". Grâce à de généreux mécènes suisses, elle joue un violoncelle de G. Grancino de 1679. En 2016, elle est soutenue par la Fondation Engelberts dans le cadre des Variations Musicales de Tannay où elle a interprété le concerto pour violoncelle de Schumann.

Damien Bachmann, clarinette

Damien Bachmann, né à Genève, est un des clarinettestes les plus primés de sa génération. Lauréat de plus de vingt concours nationaux et internationaux, ses prestations sont régulièrement acclamées par la presse, qui le définit comme « un musicien ayant atteint une grâce, une aisance et une liberté prodigieuse » (24H, 2017). Passionné de musique de chambre, il joue avec les quatuors Ebène, Terpsycordes, Aviv et Casal. Il collabore avec des artistes d'autres disciplines notamment pour la création du spectacle «Sur un arbre perché» dans la tradition du rythmicien Jaques-Dalcroze. Damien Bachmann est co-fondateur et directeur artistique du Festival Puplinge Classique qui a fêté ses 10 ans en 2019. Il représente la marque Buffet Crampon et joue sur des instruments Prestige et Tosca. En 2019, il est soutenu par la Fondation Engelberts dans le cadre de sa participation aux Schubertiades du Château de Coppet.